TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART & TAPISSERIES

PROVENANT DE

L'HOTEL DE MADAME I. P...

4 JUIN 1937

THEODORE ROUSSEAU, JR.

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE HUBERT ROBERT

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

IMPORTANTES TAPISSERIES

provenant de

L'HOTEL DE MADAME I. P....

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 4 Juin 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, Rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Modernes :

M. André SCHOELLER

EXPERT

13, rue de Téhéran

Pour les Tableaux Anciens :

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, Avenue Mozart

Pour les Objets de Haute Curiosité :

M. Henri LEMAN

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

103, Boulevard Malesherbes

Pour les Objets d'Art et Tapisseries :

MM. MANNHEIM

EXPERTS

34, rue de Provence

M. Albert BOURDARIAT

Expert près les Douanes

100, rue de l'Université

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 2 Juin 1937, de 2 h. à 6 h.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 3 Juin 1937, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 %** en sus des enchères.

L'exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9/8/81 - Gal. Rion. D.

TABLEAUX ANCIENS

PAR JAN BOTH, ALBERT CUYP, CLAUDE GELÉE, A. VAN DER NEER,

ROKES, SLINGELANDT, TENIERS LE JEUNE, WINANTS, ETC...

ŒUVRES de HUBERT ROBERT

TABLEAUX MODERNES

PAR BASTIEN LE PAGE, TROYON, ETC...

OBJETS D'ART DE HAUTE CURIOSITÉ

Vases Etrusques et Grecs

Terres émaillées des Robbia

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES - BOITES

Paire de Bouteilles en Porcelaine de la Chine

dans les montures en bronze doré par Thomire

SCULPTURES

Deux vases en marbre blanc par Claude-Michel, dit Clodion

PARAVENT

en tissu de la Manufacture Royale de la Savonnerie, de l'Epoque Régence

TAPISSERIES

de la Manufacture Royale de Beauvais, de l'Epoque Louis XV

d'après un carton de F. Boucher

et de Bruxelles du 18^{e} siècle

dont une suite de cinq pièces de l'Atelier de Van der Borcht

DESSIN - GOUACHE - PASTEL

DELACROIX

(EUGÈNE)

1798 † 1863

1. Muley-Abd-err-Rahmann, sultan du Maroc, sortant de son palais de Méquinez, entouré de sa garde et de ses principaux officiers.

Le sultan seul est à cheval, entouré des grands dignitaires. En face de lui, sur la droite un officier reçoit ses ordres.

Au loin on voit les soldats rangés en ligne et sous les armes.

Dessin à la mine de plomb et en partie mis au carreau à la craie.

En bas à gauche : cachet E. D.

Etude pour le tableau exposé au Salon de 1845 sous le N° 438.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MARIE

(ADRIEN-EMMANUEL)

Neuilly-sur-Seine, 1848 † 1891

2. Souvenir de Londres.

Sur un pont au-dessus de la Tamise, un militaire en veste rouge, et un jeune garçon coiffé d'une cape regardent, appuyés au parapet, les évolutions d'une péniche.

Gouache.

Signée en bas à droite : *Adrien Marie Londres.*

Haut., 42 cent. 5 mill.; large., 30 cent. 5 mill.

MOREAU

(ADRIEN)

Troyes..? † Paris, 1906

3. La collation.

Assis dans l'herbe, au soleil, coiffé d'un grand chapeau de paille, un vieux moissonneur se repose et savoure un morceau de fromage sur un quignon de pain. Il a déposé sa faucille à côté de lui auprès d'une gourde en terre.

Pastel.

Signé en bas, à gauche : *Adrien Moreau.*

Haut., 76 cent.; larg., 96 cent. 5 mill.

TABLEAUX MODERNES

ADAN

(LOUIS DIT ÉMILE)

4. La faneuse.

Elle est vue debout de profil à droite, vêtue d'un corsage rose. Elle tient son râteau de bois dans son bras et a interrompu son travail afin de renouer le cordon de son tablier bleu.

Toile.

Signée en bas, à droite : *L. Emile Adan.*

Haut., 1m20 cent.; larg., 80 cent

BASTIEN-LEPAGE

(JULES)

Damvillers 1848 † Paris 1884

5. Intérieur d'une buanderie.

Une jeune paysanne en veste grise, jupe rayée protégée par un tablier blanc, est affairée auprès d'un grand baquet d'où sort un drap.

Sur le pas de la porte un homme suit avec intérêt son travail.

Toile.

Signée en bas, à gauche : *Jules Bastien-Lepage.*

Haut., 40 cent. 5 mill.; larg., 32 cent.

CABANEL

(ALEXANDRE)

Montpellier 1824 † Paris 1889

6. Aglaé.

Sur la terrasse d'un palais, au bord d'un lac, un homme, la tête ceinte d'une couronne de feuillage, se tient accoudé sur une balustrade. Auprès de lui est assise une jeune femme brune vue de profil à droite. Elle est vêtue d'une robe blanche à la grecque et une étoffe brochée à fond or est drapée sur ses genoux. Elle s'appuie des deux mains sur une lyre. Auprès d'eux sur une table, parmi des fleurs coupées, une coupe de métal est renversée.

Toile de forme ovale.

Signée à gauche sur la ceinture de la table : *Alex Cabanel.*

Haut., 1m20; larg., 1m38.

Cette œuvre a été gravée à l'eau-forte par Gustave Biot. En marge de cette gravure on lit le texte suivant tiré de la vie des Saints, et qui a inspiré l'artiste pour cette composition :

« Au milieu d'une vie de désordres, Aglaé et Boniface, las des voluptés mondaines, rêvaient aux nouvelles vérités du Christianisme dont la grâce divine pénétrait leur âme.» (Vie des Saints).

FROMENTIN

La Rochelle 1820 † 1876

7. Le passage du gué (Algérie).

Une caravane vient de traverser le gué au premier plan et commence à s'engager dans la plaine verdoyante limitée à l'horizon par les crêtes rocheuses. Des cavaliers accompagnent la caravane et les chevaux caracolent, tandis que des hommes à pied portent sur leur dos de pesants colis enveloppés dans des étoffes de couleurs.

Toile.

Signée en bas, à gauche : *Eug. Fromentin,* et date en bas, à droite : 1869.

Haut., 73 cent.; larg., 1m10 cent.

Voir la Reproduction, pl. I

7

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres 1810 † Paris 1865

8. Les bûcherons.

A l'automne, à la lisière du bois, le chemin est encombré de troncs d'arbres que les bûcherons ont laissé épars.

Sur la gauche, un paysan, la cognée en main est occupé à abattre un arbre, et, sur le bord du chemin, une paysanne en jupon rouge, un bonnet blanc sur la tête est vue de dos, baissée et ramassant du bois.

Sur la droite, le bois dont les arbres aux tons roux ont les troncs enguirlandés de lianes. A gauche, la plaine s'étend jusqu'à un petit bois et le ciel à l'horizon roule de gros nuages dorés par les vapeurs du soleil couchant.

Toile.

Signée et datée en bas, à gauche : *C. Troyon* 1839.

Haut., 2 m.; larg., 1^{m}40 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BOTH

(JAN-DIRKSZ)

Utrecht, 1610 † Utrecht, 1652

9. Paysage.

Un ânier guide deux animaux bâtés sur un sentier rocailleux. A gauche, des villageois sont rassemblés au pied d'un bosquet. Au fond, s'étend la perspective d'une fertile vallée arrosée par une rivière qu'enjambe un pont de pierre défendu par deux tours. Ciel doré par les rayons du soleil.

Signé à gauche en bas.

Métal.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

Vente Kalkbrenner, Paris, 1850.

Vente Jecker, Paris, 1851.

Vente Piérard de Valenciennes, Paris, 1860.

Vente Péreire, Paris, 6 mars 1872, nº 114 du catalogue.

Cité, décrit et catalogué par *H. de Groot*, les Maîtres Hollandais, tome IX, page 471, nº 170.

CUYP

(AELBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

10. Le Cavalier rouge.

Drapé dans un manteau rouge, il vient d'arrêter sa monture sur un sentier herbeux dominant un paysage accidenté, et engage une conversation avec une jeune bergère debout à gauche, un chien à ses pieds. Au centre, un mouton et des bœufs couchés ou se dirigeant vers la rivière. A droite, un taillis et, au second plan, des hauteurs dont les contours s'estompent au loin dans la lumière chaude et dorée.

Bois.

Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. II

Vente M... K..., Paris, 3 mars 1879, nº 6 du catalogue, repr.

10

11

GELLÈE

(CLAUDE, DIT CLAUDE LORRAIN)

Champagne-sur-Moselle, 1600 † Rome, 1682

11. Paysage d'Italie.

Animé de barques de pêche, un fleuve au cours lent et sinueux arrose une vallée riante et baignée de lumière. Au premier plan, au centre, coiffé d'un béret et vêtu d'une veste bleue, un pâtre est assis sur un tertre, surveillant des chèvres qui paissent l'herbe du voisinage et des bœufs qui s'abreuvent dans un ruisseau. A gauche, des promeneurs s'avancent sur un sentier bordé de grands arbres aux frondaisons estivales; au second plan, une haute tour de pierre. Grand ciel clair et lumineux.

Toile.

Haut., 75 cent.; larg., 98 cent.

Voir la Reproduction, pl. III

GOYA Y LUCIENTES

(ATTRIBUÉ A FRANCISCO-JOSÉ DE)

12. Un campement.

De nombreux personnages se pressent, au centre, autour de deux chariots, aux abords d'une ville. A droite des taureaux au pâturage. Au premier plan, des lavandières au bord d'un cours d'eau.

Toile.

Haut., 1m06 cent.; larg., 85 cent.

LUCAS

(ATTRIBUÉ A EUGENIO)

1824 † 1870

13. Les fileuses.

Toile.

Haut., 1m60 cent.; larg., 2m22 cent.

Interprétation libre de la célèbre composition de *Velasquez (Las Hilanderas)* conservée au Musée du Prado à Madrid.

NEER

(AART OU AERNOUT VAN DER)

Amsterdam (?), 1603 (?) † Amsterdam, 1677

14. Le Canal.

Ses eaux calmes, dorées par les derniers rayons du soleil, sont bordées à gauche par une futaie, à droite par un chemin de halage longeant les maisons d'un hameau. Deux voiliers accostent, au centre, devant un pont. Auprès d'un arbre majestueux, des chevaux, conduits par des valets, s'abreuvent au premier plan ; à gauche, une barrière. Grand ciel embrasé par les feux du couchant.

Au centre, en bas, un monogramme, une signature et la date : 1647.

Toile.

Haut., 1m35 cent.; larg., 1m98 cent.

Les figures et les animaux sont très vraisemblablement de la main d'*Albert Cuyp*.

Voir la Reproduction, pl. IV

Collection des Comtes de Schônborn, château de Pommersfelden. Vente à Paris, 1867, nº 85 du catalogue.

Vente Lord Dudley, Londres, 1876.

Vente M... K..., Paris, 3 mars 1879, nº 42 du catalogue, repr.

Cité et catalogué par *H. de Groot*, Les Maîtres Hollandais, Tome VII, page 389, nº 106.

Dans le catalogue de la Galerie des Comtes de Schônborn dressé par Burger, en 1857, le présent tableau portant le nº 179 est présenté comme une œuvre d'Albert Cuyp.

La National Gallery de Londres conserve un paysage (effet du soir) de Van der Neer dont la composition n'est point sans analogie avec celle du tableau décrit ci-dessus.

OSTADE

(ATTRIBUÉ A ADRIEAN VAN)

Haarlem, 1610 † Haarlem, 1685

15. L'entretien familier.

Par une matinée ensoleillée, une paysanne en robe bleue est assise sur le seuil de son habitation et converse avec un villageois vu de dos, vêtu d'un béret rouge et d'une veste grise. A gauche, un bambin tenant un cerceau et une poule picorant les grains répandus sur le sol de terre battue. Au fond, un arbuste dont la ramure dissimule à demi un balcon de bois.

A droite en bas, une signature.

Bois.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

14

18

POURBUS

(ATTRIBUÉ A FRANS II)

DEUX PENDANTS

16. Deux têtes d'hommes.

17. Deux têtes d'hommes et une étude de main.

Bois.

Haut., 57 cent.; larg., 28 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

18. Les Lavandières.

Des enfants et des curieux animent la passerelle rustique établie sur les ruines d'un antique pont de pierre qui, franchissant un cours d'eau, conduit à un temple orné de colonnes. A gauche, au premier plan, un pêcheur à la ligne fait signe à quatre lavandières établies sur l'autre rive. A droite, une villageoise est montée sur un socle pour étendre du linge auprès d'une statue. Plus loin, une jeune femme s'inquiète des fumées que répand un feu de bois allumé sous une vaste marmite. Au second plan, la rivière s'étale, formant une grande nappe azurée aux rivages verdoyants, dominés au loin par des hauteurs rocheuses. Grand ciel clair où passent des nuées blanches.

Signé à gauche et daté 1796.

Toile.

Haut., $2^{m}64$ cent.; larg., $4^{m}56$ cent.

Voir la Reproduction, pl. V

ROBERT

(HUBERT)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

19. La Fontaine de pierre.

Envahie par la verdure et dégradée par le temps, elle s'élève à gauche dans le voisinage d'un cours d'eau. Abritée par une niche, une statue, au centre, soutient deux urnes d'où l'eau jaillit et retombe dans un bassin de forme semi-circulaire. Une villageoise en robe bleue est penchée sur la margelle et remplit des cruches de terre. Au centre, s'abreuve un troupeau conduit par une bergère suivie de son époux portant un jeune enfant, et d'un pâtre tenant un agneau. A gauche, un homme vêtu de rouge et armé d'un bâton est arrêté auprès d'un dogue assis. A droite, répandus sur le sol, des fragments de colonne cannelée et un groupe de pierre érigé sur un socle à l'ombre de grands pins parasols. Au second plan, une large rivière bordée de forêts et, au fond, les constructions d'une ville au pied de hautes montagnes voilées de brume.

Signé à droite et daté 1796.

Toile.

Haut., $2^{m}64$ cent.; larg., $4^{m}56$ cent.

Voir la Reproduction, pl. VI

ROKES

(HENDRIK-MARTENSZ SORG OU SORGH, DIT)

Rotterdam, 1611 † Rotterdam, 1670

20. La visite à la ferme.

Un gentilhomme et sa famille sont venus rendre visite à des villageois groupés autour d'une table rustique. A droite, un valet décharge une brouette chargée de légumes; au fond, une servante apparaît dans l'embrasure d'une porte.

Bois.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII

19

22

SLINGELANDT

(PIETER-CORNELISZ VAN)

Leyde, 1640 † Leyde. 1691

21. La dentellière.

Dans un intérieur, une jeune femme en robe brune et tablier bleu, est assise auprès d'une cheminée et contemple, attendrie, les joyeux ébats de ses deux enfants. A droite, sur une table, un pain, un chandelier, une cruche de grès et un verre de vin.

Bois.

Haut., 465 mill.; larg., 385 mill.

Au dos, un cachet à la cire rouge : Collection Sedelmeyer.

Cadre en bois doré.

Collection Secrétan, Vente à Paris, Juillet 1889, N° 162 du catalogue.

Collection Bierens, Amsterdam, 1747.

Collection David Bierens, Amsterdam, 1887.

TENIERS

(DAVID, DIT LE JEUNE)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

22. Le Roi boit!

Dans un cabaret, attablé à droite, un jeune homme coiffé de la traditionnelle couronne de papier, élève fièrement une chope de bière jusqu'à ses lèvres, provoquant la joyeuse hilarité de la compagnie qui l'entoure : vu de dos, un ami salue en élevant son feutre; assises, deux femmes sourient avec ironie, tandis qu'imperturbable, un chanteur debout continue son couplet; à droite, un compère s'éloigne en tenant des propos railleurs. Au centre, coiffé d'un bonnet de bouffon et vêtu d'un habit jaune, un valet tourne en dérision le monarque d'un jour. A gauche, au fond, des villageois et des enfants sont groupés autour d'une vaste cheminée. Au premier plan, des cruches de terre et des animaux familiers.

A gauche, sur le rebord d'une table rustique : *D. Teniers.*

Bois.

Haut., $0^{m}47$ cent.; larg., $0^{m}70$ cent.

Voir la Reproduction, pl. VII

Exposition rétrospective de la Vigne et du Vin dans l'Art, Paris, Pavillon de Marsan, mai-juillet 1936, n° 87 du catalogue.

TENIERS

(DAVID, DIT LE JEUNE)

23. Scène de cabaret.

Assis à gauche, un homme coiffé d'un béret et vêtu d'une veste bleue, annonce les nouvelles du jour à quatre joyeux compagnons qui boivent et fument en l'écoutant. A droite, deux villageois auprès d'une cheminée. Au premier plan, une cruche de grès repose sur le sol.

A droite en bas : *D. Teniers.*

Toile.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII

Exposition rétrospective de la Vigne et du Vin dans l'Art, Paris, Pavillon de Marsan, mai-juillet 1936, n° 86 du catalogue.

TINTORET

(ATTRIBUÉ A JACOPO OU GIACOMO ROBUSTI, DIT LE)

Venise, 1518 † Venise, 1594

24. Salomon et la Reine de Saba.

Le Monarque est assis, à droite, sur un trône surmonté d'un dais autour duquel on a disposé les présents offerts par la Reine de Saba qui s'avance, au centre, en s'inclinant avec révérence. De nombreux courtisans, officiers, dignitaires et dames d'honneur animent la composition.

Toile.

Haut., $1^{m}49$ cent.; larg., $2^{m}38$ cent.

Collection Péreire. Vente à Paris, 6 au 9 mars 1872, n° 99 du catalogue.

Le même sujet a inspiré plusieurs compositions de la jeunesse du Maître. L'une d'elles était conservée au Musée du Prado à Madrid. Une autre se trouvait, en 1923, dans une collection particulière à Bologne.

Cf. : *E. Von der Bercken und August L. Mayer,* Jacopo Tintoretto, I pages 53, 182, 201; II pl. 17 et 39.

23

20

WYNANTS

(JAN WIJNANTS, OU)

Haarlem (?), 1615 † Amsterdam, 1682 (?)

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

25. Le chasseur.

Au bord d'un cours d'eau, un cavalier vient de mettre pied à terre et fait feu sur des oiseaux. A droite, des taillis; à gauche, une habitation dans la verdure.

Signé à gauche et daté 1667. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Toile.

WYNANTS

(JAN WIJNANTS, OU)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

26. L'embuscade.

Débouchant d'un petit bois, des soldats repoussent un parti de cavaliers et de fantassins qui tentaient de s'approcher d'un village.

Signé à droite et daté 1667.

Toile.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

VASES ANTIQUES DE TERRE-CUITE GRECS & ÉTRUSQUES

27 — HYDRIE en terre cuite peinte, ornée sur l'épaulement d'une course de deux quadriges, conduits chacun par un aurige; à droite un personnage assis, drapé, tenant un bâton.
Sur la panse du vase, Athéné, casquée et armée d'une lance, monte dans un char attelé de quatre chevaux, et conduit par un aurige, en longue tunique blanche; devant les chevaux une ménade, marchant vers la droite, la tête tournée en arrière. Dans le champ, diverses inscriptions. Encadrement formé de palmettes et de feuilles juxtaposées. Décor noir sur fond rouge, avec rehauts de blanc. Traits incisés.

Haut., 43 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX

28 — HYDRIE en terre cuite peinte, ornée sur l'épaulement d'une scène de combat, entre cavaliers et hoplites. Sur la panse, un guerrier armé s'apprête à monter dans un quadrige, conduit par un aurige, en longue tunique blanche. Autour du char, trois guerriers debout casqués, armés de lances et de boucliers. Décor noir sur fond rouge, avec rehauts de blanc, traits incisés; dans le champ, diverses inscriptions.

Haut., 41 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX

29 — AMPHORE en terre cuite peinte, ornée de deux compositions à grands personnages : *a*) Un personnage barbu, vêtu d'une longue tunique, debout, tourné vers la droite, couronné de fleurs, joue de la double flûte. A ses côtés quatre éphèbes, sont occupés deux à deux, à des jeux de la palestre, l'un debout tient un volumineux ballon, l'autre est agenouillé devant lui. *b*) Même composition avec quelques variantes. Sur le col et sur le culot du vase, des palmettes et des feuilles. Sous l'un des personnages une inscription. Décor noir sur fond rouge, traits incisés.

Haut., 445 mill.

Voir la Reproduction, pl. IX

34

36

35

27

29

28

30 — AMPHORE en terre cuite peinte, ornée de deux compositions à personnages : *a*) Héraklès, debout et nu, se dirigeant vers la droite, armé de la massue et tenant dans ses bras la biche cérynitide, qu'une femme ailée semble vouloir lui arracher. Devant Héraklès, Athéné casquée est debout, drapée tournée vers la droite, et à gauche, une femme debout. *b*) Dionysos debout présente un canthare à un personnage; à droite et à gauche, deux ménades dansant. Sur le col, une rangée de palmettes juxtaposées et sur le culot du vase, une double frise de feuilles. Décor noir sur fond rouge, traits incisés.

Haut., 275 mill.

Voir la Reproduction, pl. X

31 — AMPHORE en terre cuite peinte, ornée de deux compositions à personnages. *a*) Départ d'un quadrige conduit par un aurige debout dans le char, vêtu d'une tunique blanche. Alentour, quatre personnages dont un guerrier casqué. *b*) Un guerrier casqué, armé d'une lance et d'un bouclier est debout entre deux jeunes femmes drapées. Sur le col, des palmettes juxtaposées, et sur le culot du vase, deux frises de feuilles. Sous les anses des palmettes stylisées. Décor noir sur fond rouge, traits incisés.

Haut., 29 cent.

Voir la Reproduction, pl. X

32 — AMPHORE en terre cuite peinte, ornée de deux compositions à personnages : *a*) Héraklès debout, tourné vers la droite, revêtu de la dépouille du lion et brandissant son épée. Il combat quatre guerriers, deux sont tombés à terre, deux autres sont encore debout, casqués et armés de lances et de bouliers. *b*) Dionysos, debout couronné de lierre, tenant un canthare, entre deux ménades dansant. Sur le col, une frise de palmettes et sur le culot du vase, des feuilles juxtaposées. Autour des anses, des palmettes stylisées. Décor noir sur fond rouge avec rehauts de blanc; traits incisés.

Haut., 275 mill.

Voir la Reproduction, pl. X

33 — Amphore en terre cuite peinte, ornée de deux compositions à personnages : *a*) Héraklès debout, tourné vers la droite, vêtu de la dépouille du lion, la massue sur l'épaule, s'avance vers Cerbère menaçant. Une ménade est debout derrière l'animal, un personnage est debout derrière Héraklès. *b*) Thésée combattant le Minotaure, entre deux ménades debout. Sur le col, une frise de palmettes et sur le culot du vase une double rangée de feuilles. Autour des anses, des palmettes stylisées. Décor noir sur fond rouge avec rehauts de blanc; traits incisés.

Haut., 30 cent.

Voir la Reproduction, pl. X

34 — Stamnos en terre cuite peinte, orné sur la panse de deux compositions à personnages : *a*) Un éphèbe, nu, debout, se dirigeant vers la gauche, la tête tournée en arrière, porte de la main gauche un volumineux bouclier dont l'épisème figure un guerrier courant à gauche; il tient son casque de la main droite; de chaque côté, un personnage barbu, drapé et debout, tient un long bâton fourchu; à gauche, un autre éphèbe se coiffé d'un casque. *b*) Un éphèbe debout et nu, entre deux personnages barbus et drapés, et à gauche un autre éphèbe nu, tient une cnémide de ses deux mains. Dans le champ, des inscriptions. Autour du col, une frise d'oves juxtaposées. Décor rouge sur fond noir.

Haut., 37 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX

Vente Beugnot 1840, nº 62.
Collection Louis Fould 1860, nº 1389.

35 — Stamnos en terre cuite peinte, orné de deux compositions à grands personnages : *a*) Scène de combat entre une amazone à cheval, vêtue d'une sorte de maillot à rayures transversales, armée d'une lance, se dirigeant à droite, et Thésée et Pirithoûs, l'un nu, casqué, armé d'une lance et d'un bouclier, l'autre vêtu d'une tunique courte, brandissant une lance et tenant une épée. *b*) Un guerrier est debout casqué tourné à droite, tenant un volumineux bouclier avec épisème à serpent noir, s'appuie sur une lance qu'il tient de la main droite, une ménade lui présente une coupe, et porte dans sa main gauche une œnochoé; à gauche un personnage barbu, debout et drapé, contemple la scène, appuyé sur un long bâton. Autour des anses, des palmettes et des rinceaux, et sur les bords de l'orifice des oves juxtaposées. Décor rouge sur fond noir.

Haut., 42 cent.

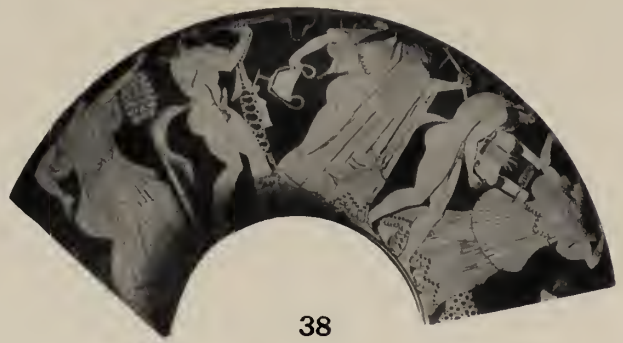
Voir la Reproduction, pl. IX

Collection Louis Fould 1860, nº 1382.

30

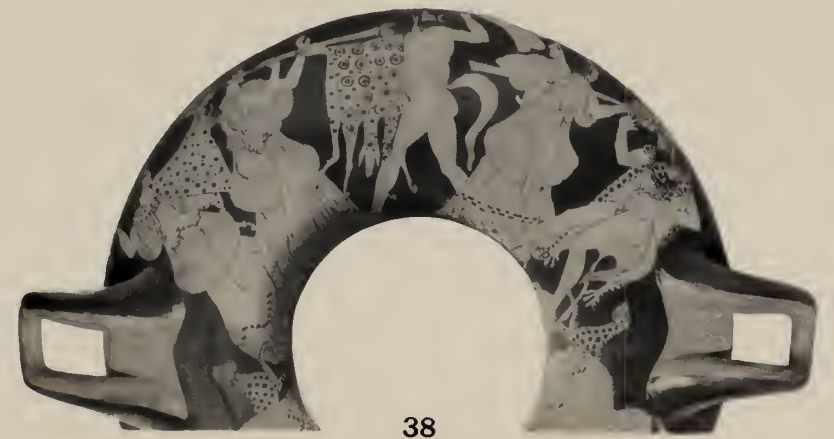
38

32



38

33



38

31

36 — CRATÈRE en terre cuite peinte, orné de deux compositions à personnages. *a*) Un personnage, coiffé d'un pétase, un bouclier suspendu derrière son dos, monte dans un char attelé de quatre chevaux, dont il tient les guides. Autour du char, trois personnages debout et drapés assistent au départ. *b*) Un guerrier casqué et armé, court vers la droite, la tête tournée en arrière; il est placé entre deux centaures galopant l'un vers l'autre. Sur le rebord plat de l'orifice, une frise de palmettes. Oreillettes supportées par deux anses verticales. Décor noir, avec rehauts de rouge et de blanc, sur fond rouge clair. Haut., 28 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX

Collection Barre, 16-18 Avril 1878, nº 326.

37 — CRATÈRE en terre cuite peinte; orné de deux compositions à personnages : *a*) Un jeune silène nu se dirige vers la droite, la tête tournée en arrière; il tient un seau de la main droite et un thirse de la main gauche. Une ménade, vêtue d'une longue robe, court derrière lui, elle tient de sa main gauche un volumineux tympanion. *b*) Deux personnages debout face à face, drapés, semblent converser, l'un tient une courte banderole, l'autre s'appuie sur un bâton. Entre eux, un disque chargé d'une croix. Sous le sujet une frise de grecques, sous le bord du vase, une couronne de feuilles et près chacune des anses une palmette et des rinceaux. Décor rouge sur fond noir. Haut., 36 cent.

38 — COUPE en terre cuite peinte *par Makron*, ornée à l'intérieur d'un médaillon représentant Dionysos assis couronné de lierre, tourné vers la droite, tenant un cep chargé de grappes; un silène, placé devant lui, apporte une œnochoé. A l'extérieur, le thiase bacchique : silènes jouant de divers instruments de musique et ménades dansant devant Dionysos debout, tenant un canthare et un cep de vigne. Décor jaune sur fond noir. Diam., 29 cent.

Voir la Reproduction, pl. X

Vente Magnoncourt 1839, nº 19.
Vente Raoul Rochette 1855, nº 63.
Collection Louis Fould 1860, nº 1365.

39 — HYDRIE en terre cuite peinte. Ce vase est décoré sur l'épaulement d'un tableau représentant une femme ailée assise vers la droite, sur un tabouret, la tête tournée en arrière, semblant effrayée par deux quadrupèdes. Décor noir sur fond rouge avec rehauts de blanc. Autour de la panse, une frise de grecques rouges sur fond noir. Le reste du vase est couvert d'un vernis noir. Haut., 34 cent.

40 — HYDRIE en terre cuite peinte, ornée de deux personnages : un éphèbe nu est debout tourné vers la gauche, devant une jeune femme drapée; les bras avancés, et semblant lui offrir un fruit. Alentour des palmettes. Décor rouge sur fond noir.

Haut., 30 cent.

41 — HYDRIE en terre cuite peinte, ornée de deux personnages : un éphèbe est assis, nu, sur une draperie, tourné vers la gauche, devant une femme debout et drapée, tenant une volumineuse corbeille. Au revers et sur les côtés des palmettes. Décor rouge sur fond noir.

Haut., 275 mill.

42 — HYDRIE en terre vernissée noire; elle est ornée autour du col d'une guirlande de feuillage, en léger relief et rehaussée d'or; le bord du col est décoré d'oves juxtaposées. Les anses latérales sont recourbées vers le haut.

Haut., 49 cent.

43 — SKYPHOS en terre cuite peinte, orné de chaque côté, au pourtour de quatre femmes paraissant danser devant un personnage jouant de la double flûte. De chaque côté des anses, deux sphinx ailés, sont assis face à face. Décor noir avec rehauts de blanc sur fond rouge.

Haut., 155 mill.; diam., 22 cent.

44 — HYDRIE en terre cuite peinte, ornée sur la face d'un tableau représentant une femme drapée debout devant un autel. Décor noir sur fond jaune; traits incisés.

Haut., 195 mill.

45 — COUPE en terre cuite peinte, à vasque profonde, ornée à l'extérieur d'une frise d'animaux et de volatiles sur chacun des côtés : un cerf, accosté de deux lions et de deux cygnes. Décor rouge foncé sur fond rouge clair. L'intérieur de la vasque est vernissé noir, sans décor.

Haut., 12 cent.; diam., 21 cent.

46 — HYDRIE en terre cuite peinte, décorée sur la face d'un tableau figurant deux guerriers, casqués armés de lances et de boucliers, agenouillés et tournés vers la droite. Sur l'épaulement du vase, trois palmettes inscrites dans des rinceaux. Décor noir avec rehauts de rouge sur fond jaune clair, traits incisés.

Haut., 19 cent.

47 — AMPHORE en terre noire vernissée.

Haut., 27 cent.

48 — AMPHORE en terre noire vernissée.

Haut., 30 cent.

49 — AMPHORE en terre cuite, à panse piriforme, ornée sur chacun des côtés d'une tête de femme de profil à gauche. Sous les anses des palmettes. Décor rouge sur fond noir.

Haut., 18 cent.

50 — PETIT LÉCYTHE à panse oviforme, en terre cuite noire, décoré d'un treillis blanc.

Haut., 15 cent.

51 — PETIT LÉCYTHE en terre vernissée noire.

Haut., 145 mill.

52 — PETIT SKYPHOS en terre vernissée noire, muni de deux anses horizontales, et reposant sur un pied bas.

Diam., 11 cent.

53 — PETITE COUPE BASSE, en terre vernissée noire, munie de deux anses. Dans le fond; quatre petites palmettes incisées, autour d'un disque.

Diam., 11 cent.

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

54 — HAUT-RELIEF, cintré à la partie supérieure, en terre émaillée des Robbia.

La Vierge assise à mi-jambes, tournée de trois-quarts à gauche, nimbée et voilée, vêtue d'une robe retenue par une ceinture nouée devant le corps, un manteau posé sur les épaules, maintient l'Enfant Jésus, nu et nimbé, debout sur ses genoux, la main droite de l'Enfant posée sur la poitrine de sa mère. Au-dessus du groupe, le saint Esprit et quatre têtes de chérubins. Encadrement mouluré, orné d'oves juxtaposées. Emaux blancs sur fond bleu lapis. Atelier de Andréa della Robbia. Italie. XVI^e siècle.

Cadre doré à fronton coupé. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

Voir la Reproduction, pl. XI

55 — HAUT-RELIEF cintré à la partie supérieure, en terre émaillée des Robbia.

La Vierge à mi-corps, tournée de trois-quarts vers la droite, nimbée et voilée, vêtue d'une robe maintenue par une ceinture nouée devant le corps, un manteau posé sur les épaules; elle maintient l'Enfant Jésus, debout sur un coussin. L'Enfant s'appuie contre le côté gauche de sa mère, il tient un pan du voile de la Vierge; il a le corps entouré d'un linge croisé sur la poitrine.

Dans le fond, des tiges de lys, émaillées jaune et vert.

Encadrement mouluré. Emaux blancs sur fond bleu lapis.

Atelier de Giovanni della Robbia. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 49 cent.

Voir la Reproduction, pl. XI

54

55

FAIENCES ITALIENNES

56 — PLAT ROND en ancienne faïence italienne, orné d'un portrait d'homme en buste, de profil à gauche, coiffé d'un casque ornementé et vêtu d'une tunique jaune recouverte par un manteau vert et jaune. Devant lui, une banderole portant l'inscription : *Ponpeo. P.* — Marli à compartiments rayonnants, orné de feuillage et de motifs stylisés. Pesaro. XVI^e^ siècle.

Diam., 39 cent.

57 — PLAT ROND, en ancienne faïence italienne, émaillé en couleurs, orné d'un portrait de femme, à mi-corps, vu de face; vêtue d'une robe laissant le sein droit à découvert, elle est parée d'un collier garni d'une croix. Dans le fond, des tiges de fleurs. Marli décoré d'entrelacs verts et de rosaces jaunes. Pesaro. XVI^e^ siècle.

Diam., 41 cent.

OBJETS VARIÉS

58 — Chope de forme cylindrique en argent repoussé, partiellement doré, à décor de grosses fleurs; le bouton du couvercle est formé d'une tulipe. Poinçon H. E. (liés) et un autre poinçon en forme d'écusson chargé de deux croix. Constance (?) XVII^e siècle.

Haut., 265 mill.

59 — Chope en cuivre doré, avec appliques en argent, de forme cylindrique. Le corps du vase est en ivoire sculpté en bas-relief et représente une scène de combat. L'anse en argent est formée d'un triton étouffant un dragon et le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant couronné, sonnant de la trompette.

Haut., 38 cent.

60 — Porte en bronze du Baptistère de Florence, dite « Porta del Paradisio » par Lorenzo Ghiberti.
Elle est ornée de dix haut-reliefs en bronze ciselé et patiné représentant des scènes de l'ancien testament. Encadrement à personnages, bustes, bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 3^m70 cent.; larg., 2 m.

Reproduction exécutée par la Maison Barbedienne, pour l'Exposition Universelle de 1855.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - BOITES - MONTRE - TABATIÈRE

61 — MINIATURE ronde, par Marie-Gabrielle Capet (1761-1827), non signée : portrait de Madame Elisabeth, vue à mi-corps, en robe blanche et ceinture violette. Cercle en or.

Diam., 64 mill.

Collection Roussel, Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 25-28 mars 1912, nº 45 du catalogue.

62 — MINIATURE ronde par Giovanni-Battista Gigola (1796-1841), signée : portrait de femme costumée en Diane. Début du XIXe siècle.

Diam., 110 mill.

63 — MINIATURE ovale : buste de femme, la poitrine découverte, les cheveux parés de fleurs. Sur le côté, on lit une signature. Cercle en or.

Grand diam., 55 mill.

64 — MINIATURE ovale : portrait de jeune femme en buste, le corsage violet recouvert d'un fichu de dentelle ; elle est coiffée d'un bonnet avec ruban bleu. Sur le côté, on lit une signature. Cadre en or et cuivre.

Grand diam., 60 mill.

65 — MINIATURE ronde : portrait de jeune femme en corsage décolleté, un ruban vert dans les cheveux. En bas, on lit une signature. Cadre en or et argent.

Diam., 65 mill.

66 — MINIATURE ovale : portrait de femme en buste faisant un geste de modestie. Cadre en or de couleur enrichi de demi-perles et surmonté d'une lyre ajourée.

Haut., 65 mill.

67 — MONTRE DE DAME, en or, cerclée de demi-perles; cuvette réémaillée rouge; cadran marqué : *Vauchez à Paris*. Epoque Louis XVI.

Diam., 30 mill.

68 — PENDELOQUE formée d'une amphore en verre gravé; monture en platine enrichie de petites roses.

Haut., 50 mill.

69 — PETITE BOITE OVALE, montée à cage, en or de couleur, décor de fleurs et feuillages; elle est formée de panneaux en jaspe rouge. Au revers du couvercle une inscription : *Donnée par le Roi au Comte Sainte Aldegonde en mémoire de S.A.R. Madame la Princesse Adélaïde d'Orléans.*

Grand diam., 45 mill.

70 — ETUI plat en or de couleur ciselé et guilloché; décor de branches feuillagées et fleuries. Epoque Louis XVI.

Long., 100 mill.

71 — ETUI A CIRE, ovale de plan, en cuivre doré; décor de guirlandes sur fond cannelé. Epoque Louis XVI.

Long., 120 mill.

72 — BOITE rectangulaire, en or de couleur ciselé, à sujets de chasse sur fond guilloché. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 80 mill.

73 — BOITE rectangulaire, à pans coupés, en or émaillé à fond violacé; sur le couvercle, un médaillon ovale contenant une figure de Vénus placée au-dessus d'une guirlande de fleurs en relief. Travail de Genève. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 90 mill.

74 — BOITE hémisphérique en cristal; monture à charnière en or de couleur ciselé. Epoque Louis XVI.

Diam., 65 mill.

75 — BOITE rectangulaire en verre taillé à motifs réguliers; monture à charnière en or émaillé.

Long., 70 mill.

76 — Boite ronde en écaille brune, ornée d'une miniature ovale par Ferdinando Quaglia (1780 ou 1786-1824), signée : jeune femme en buste, en corsage vert, coiffée d'un turban et tenant un cahier de musique. Epoque Empire.

Diam., 95 mill.

77 — Boite ronde en écaille brune, ornée d'une miniature : jeune femme nue en buste, vue de dos. Signée et datée : *Schœller, 1824*. Epoque de la Restauration.

Diam., 80 mill.

78 — Boite rectangulaire en écaille brune ornée de miniatures : paysages animés au bord d'une rivière. Elle est garnie intérieurement en métal doré.

Long., 80 mill.

79 — Boite ovale, montée à cage, en or partiellement émaillé; elle est ornée de paysages à nombreuses figures dans le goût de D. Téniers.

Long., 70 mill.

80 — Boite rectangulaire, montée à cage, en or de couleur gravé; elle est ornée de miniatures : paysages avec cascade et paysages maritimes.

Long., 70 mill.

81-82 — Deux boites rondes en écaille brune doublée or, ornées chacune, sur le couvercle, d'une gouache attribuée aux Blarenberghe et représentant, l'une : un paysage avec cours d'eau, chaumière, moulin animé de nombreux personnages; l'autre : une fête champêtre, auprès d'une habitation, comprenant des danseurs, des buveurs, des fumeurs et autres paysans.

Diam., 80 mill. et 85 mill.

83 — Boite rectangulaire, montée à cage, en or de couleur, partiellement émaillée; elle est ornée sur toutes ses faces de miniatures : paysages animés.

Long., 80 mill.

84 — Boite rectangulaire, montée à cage, en or ciselé à décor de rocailles; décorée sur toutes les faces de miniatures : paysages animés.

Larg., 80 mill.

85 — Boite ronde en écaille brune, cerclée d'or; sur le couvercle, miniature représentant un navire de haut bord portant un drapeau blanc. En bas, on lit une signature.

Diam., 90 mill.

86 — Boite ronde en ivoire cerclée d'écaille brune; le couvercle avec miniature : scène de Sacrifice.

Diam., 80 mill.

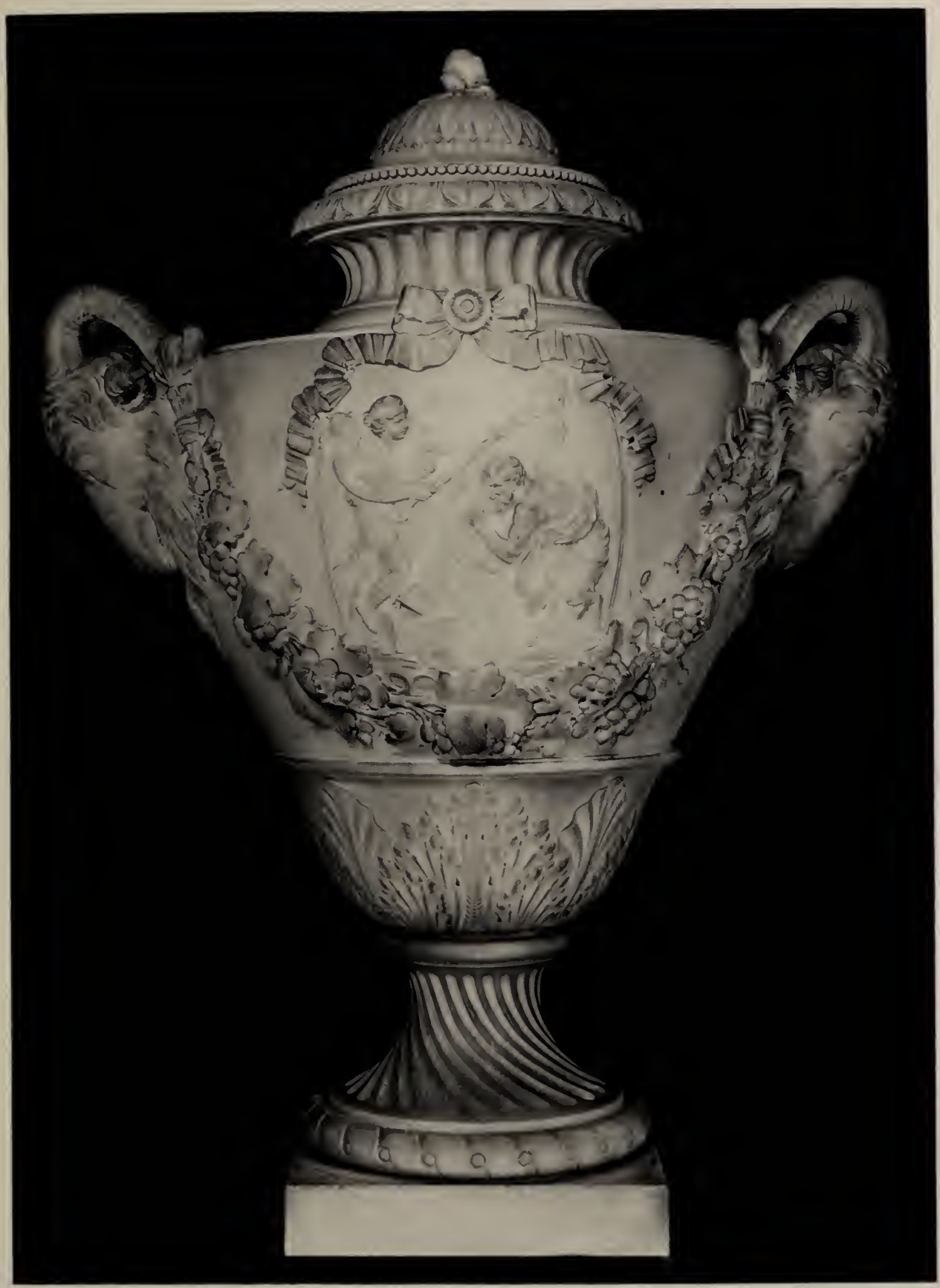
87 — Tabatière de gilet, en or ciselé à l'imitation de la vannerie. Commencement du XIX^e^ siècle.

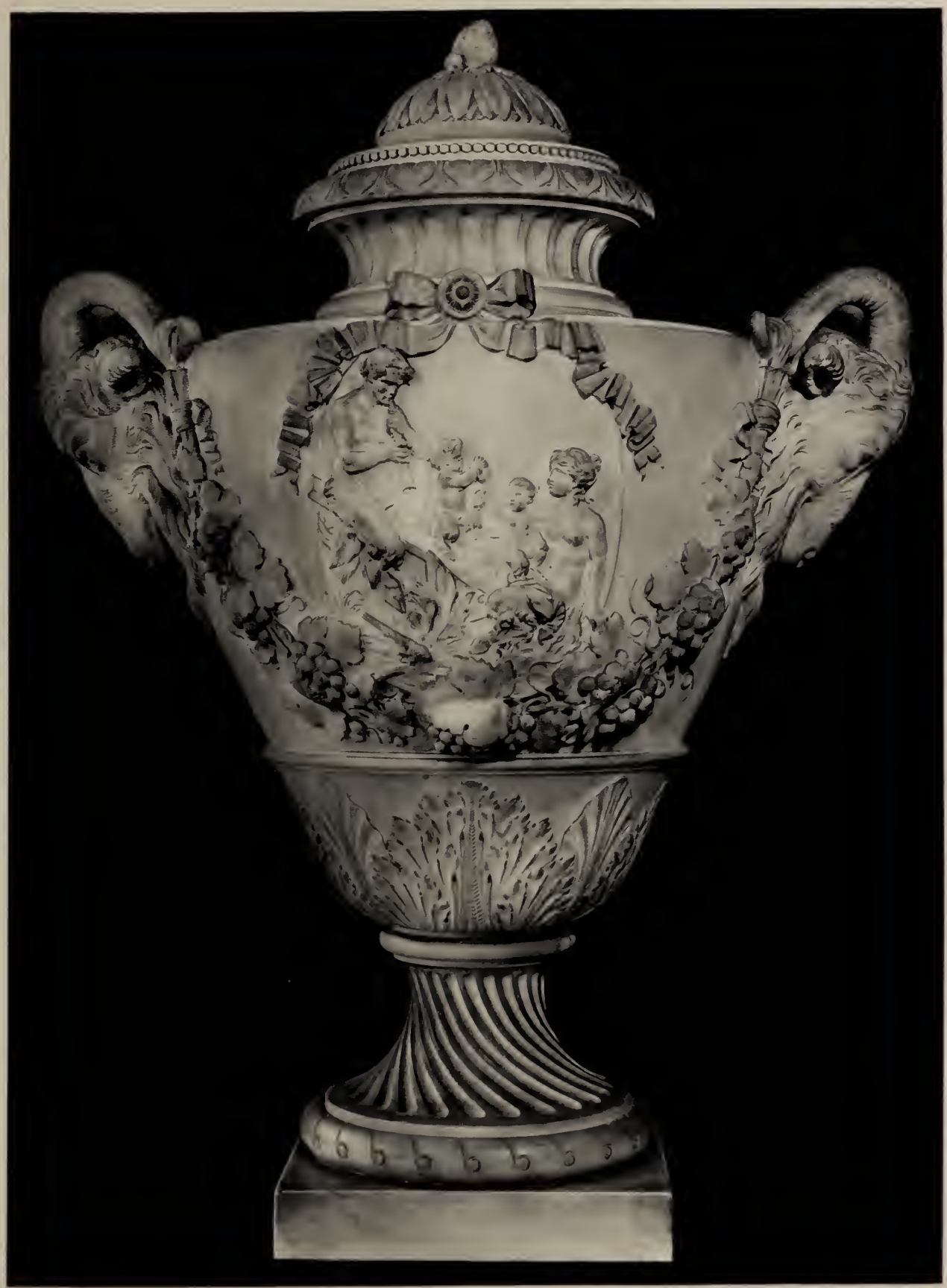
Long., 65 mill.

PORCELAINE MONTÉE

88 — Deux bouteilles en porcelaine de Chine décorées chacune, en couleurs et relief, d'un dragon au-dessus des flots de la mer animée de poissons; col avec anses à serpents ailés; culot feuillagé et piédouche mouluré sur base carrée. Par *Thomire à Paris*, signées. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Haut., 42 cent., 5 mill.





PARAVENT

EN TISSU DE LA SAVONNERIE DE L'ÉPOQUE RÉGENCE

91 — **PARAVENT à cinq feuilles en bois sculpté peint vert et baguettes dorées.**

Il est garni de panneaux en tissu de la Manufacture Royale de la Savonnerie de l'Epoque de la Régence.
Le décor consiste, pour chaque feuille, en une rosace centrale, à fond blanc, se détachant sur contrefond bleu chargé, dans le haut, d'une corbeille de fleurs et, dans le bas, d'un panier de fruits que grignotent deux écureuils; entourage rose; des perroquets complètent l'ornementation.

Dim. d'une feuille : Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 65 cent.
Dim. d'un panneau de tissu : Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 55 cent.

Voir la Reproduction en double page, pl. XIV.

TAPISSERIES

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS ET DE BRUXELLES

92 — **Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais de l'Epoque Louis XV, d'après François Boucher.**

LA TOILETTE DE PSYCHÉ

Dans un parc, la déesse, presque nue, assise sur un fauteuil, se contemple dans un miroir que lui présente une servante; auprès de ce miroir, supporté par une console, deux autres servantes tiennent : l'une, le manteau qu'elle va revêtir, l'autre, des fards disposés sur un plateau.
Debout, près de Psyché, deux suivantes sont occupées à parer sa chevelure d'un ruban bleu.
Sur le côté gauche, une jeune femme tient une corbeille de fleurs et, accoudée à une balustrade, une autre contemple la scène; au premier plan, un coffret, contenant les bijoux de la Déesse, est posé sur un coussin; au centre, une aiguière, un bassin et un plat d'orfèvrerie; à droite, une fontaine composée d'une naïade, d'un triton et d'un amour.
A la partie centrale supérieure, une armoirie à double écussons, timbrée d'une couronne de Prince, est supportée par deux lions.
Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 5 m. 75 cent.

Cette tapisserie fait partie de la Suite de

L'HISTOIRE DE PSYCHÉ

Elle est une des cinq pièces qui furent commandées, en 1744, par le Prince de Campo Florido, ambassadeur extraordinaire du Roi d'Espagne.

Voir la Reproduction en double page, pl. XV.

Vente Garfunkel, Paris, 1er décembre 1879, nº 152 du catalogue.

Cf. Jules Badin. *La manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours*, p. 60.

Trois tapisseries, de cette suite, figuraient à la Vente de la collection Crosnier en 1905. La cinquième fait actuellement partie d'une Galerie particulière.

93 — **Tapisserie de Bruxelles du XVIII^e^ siècle, de l'atelier de *François Van der Borcht.***

Autour d'une fontaine, surmontée d'un obélisque, sont groupés des marchands de fruits et de légumes; au premier plan, une paysanne offre une botte d'asperges à un cavalier; à gauche une marchande vend ses produits; à droite deux pèlerins et une femme cuisant des galettes; au fond de nombreux personnages et un pont de pierres.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

Suite de cinq tapisseries de Bruxelles du XVIII^e^ siècle, représentant des Scènes champêtres dans le goût de Téniers. Ateliers des *Van der Borch.*

94 — Auprès d'un pont conduisant à une ville fortifiée, des mendiants demandent l'aumône; sur le côté un paysan et une paysanne cueillent des branches fleuries.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

95 — Dans la campagne, auprès d'une habitation, un groupe de six paysans sont occupés à fumer et à boire; trois d'entre eux sont assis autour d'un tonneau; sur le côté deux chiens; au second plan, des bergers, chasseurs et moutons.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

96 — Devant une ferme, des paysans boivent, jouent de la cornemuse et discutent; à gauche une femme tire l'eau à un puits; à droite le fermier sous un porche; au fond des moisonneurs et des habitations.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

97

98

97 — Devant une habitation, un flûtiste et un joueur de tambour sont réunis; auprès d'eux une femme tendant un verre de vin; au second plan deux personnages debout et une jeune femme tenant un enfant.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

98 — Sur la place publique d'un village des paysans et des paysannes conduisent un bœuf enrubanné.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 98 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 20 Mai 1937.